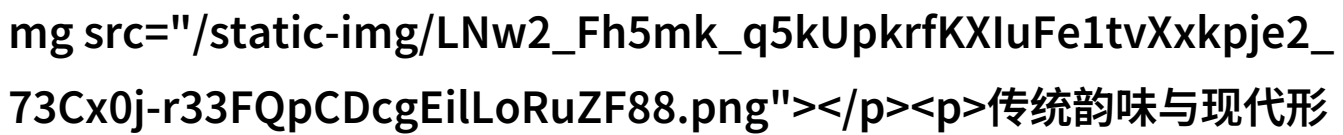


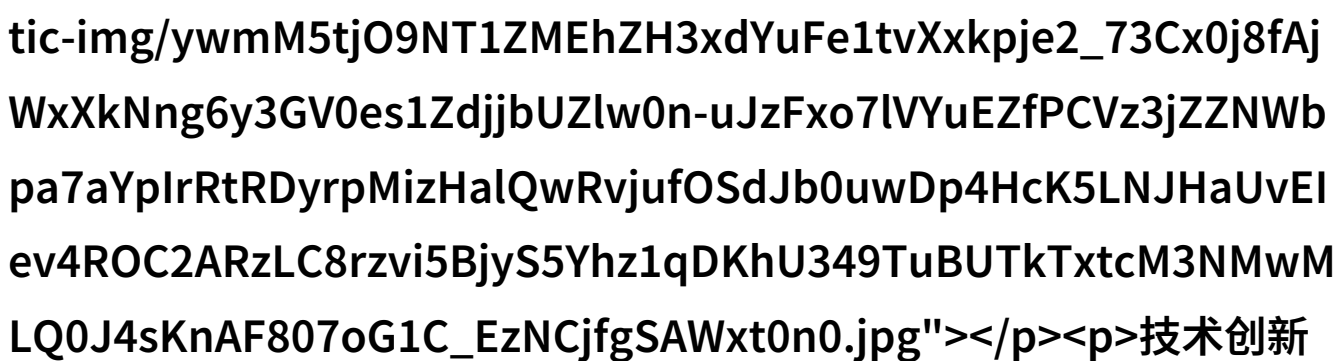
纵昕芸探索传统文化与现代艺术的融合之

纵昕芸作为一位艺术家，她的作品不仅仅是视觉上的享受，更是一种思想和情感的交流。在她的创作中，我们可以看到传统文化与现代艺术完美地融合在一起，形成了一种独特而深刻的艺术语言。



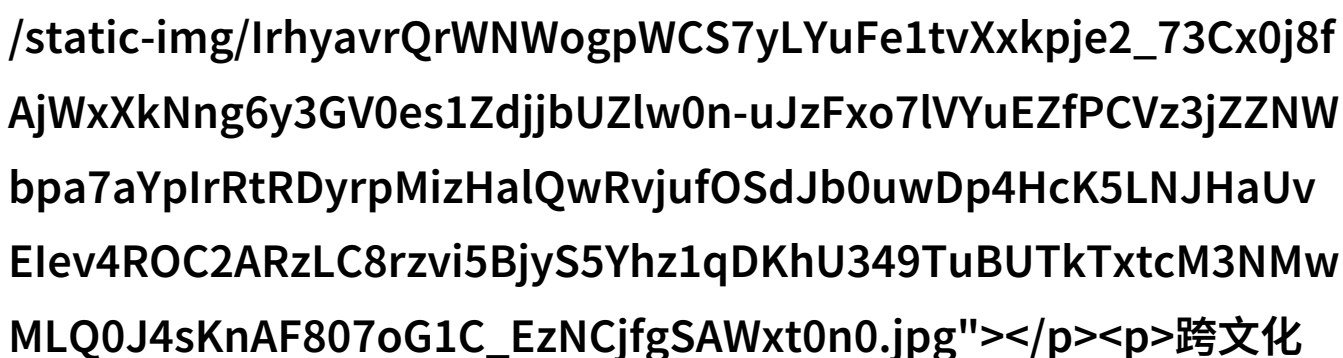
传统韵味与现代形式

纵昕芸通过对古典音乐、戏剧和绘画等传统艺术形式的研究，她汲取了这些文化遗产中的精髓，并将其融入到她自己的作品中。例如，在她的油画作品中，我们可以看到中国古代山水画中的笔触和构图元素，与西方抽象表现主义相结合，形成了一种新的视觉语言，这正是她所追求的“传统韵味与现代形式”的结合。



技术创新与手工艺

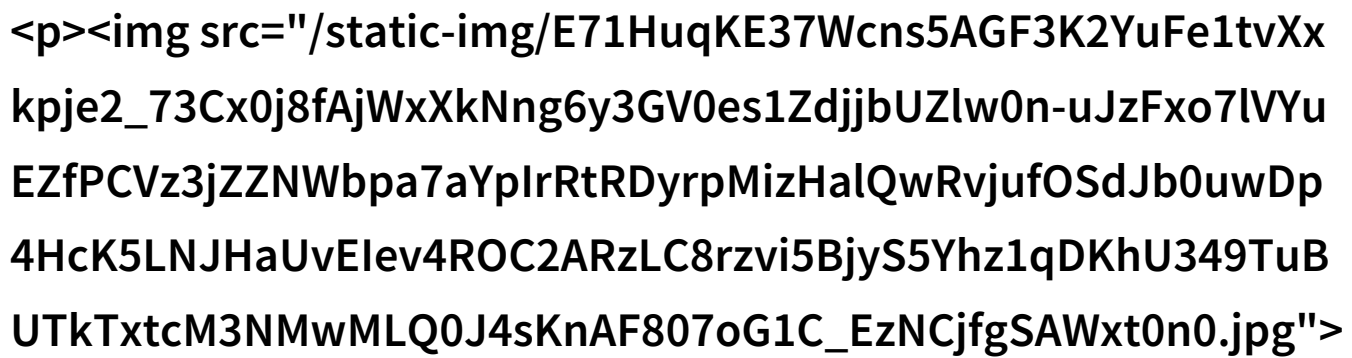
纵昕芸不仅注重技术创新，也非常珍惜手工艺技艺。她在雕塑领域采用了先进材料，如金属丝网等，同时也保留了传统的手工艺加工方法，如铸造、雕刻等。这两者之间的结合，使得她的作品既具有前卫感，又保持了某种原始和本土化的情趣。



跨文化交流与互鉴

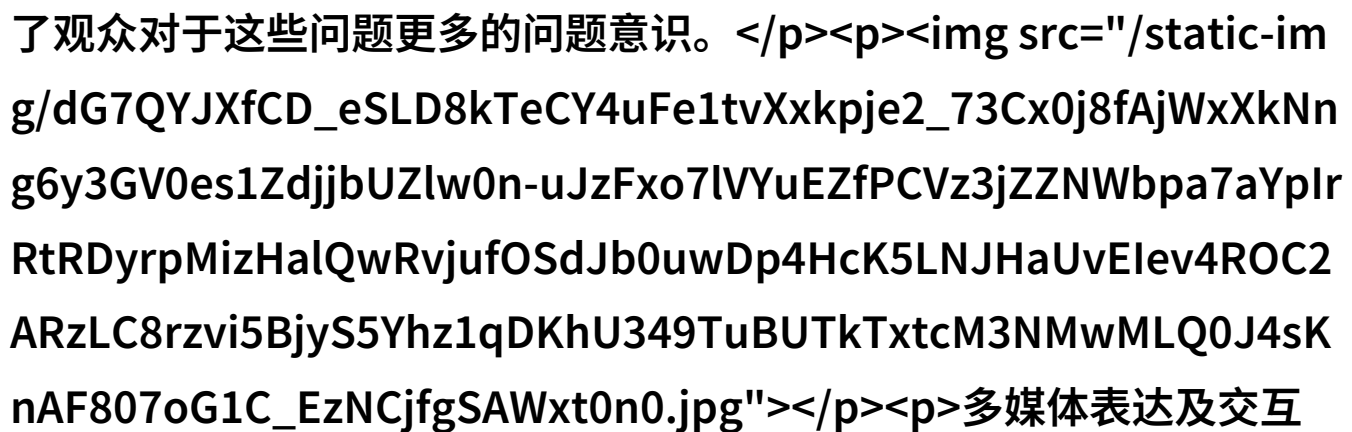
纵昕芸在创作过程中，不断进行跨文化交流，她将自己所了解的一些外国艺术风格或概念，巧妙地融入到自己的创作当中。这一点体现在她的装置艺术作品里，可以看出不同国家或地区特有的

元素被整合到了一个空间内，从而展现出一种开放和包容的心态。



人文关怀与社会责任

作为一名公民艺术家，纵昕芸强调人文关怀，她常常以社会问题为主题来创作，以此引起人们对于环境保护、人权争取等问题的思考。例如，她曾经制作了一系列反映气候变化影响的人类体征模型，这些作品不仅展现了她对社会责任感，也激发了观众对于这些问题更多的问题意识。



多媒体表达及交互性设计

在数字时代，纵昕芸善于运用多媒体技术来丰富她的创意表达。她利用视频、音频以及网络平台，将自己的工作推向更广泛的地理范围，让观众从不同的角度去理解并参与其中。同时，她还特别注重交互性设计，让观众能够直接参与到她的现场装置项目当中，为这个过程增添更多层次和深度。

个性化审美经验分享

最终，每一件纵昕芸的手迹都是她个人的审美经验共享。在展示时，不同的人可能会有不同的解读，但这一点并不重要，因为最重要的是这种审美经历让每个人都能找到属于自己的意义。而这，就是纂集成又独立精神自由发展的一个缩影。

[下载本文pdf文件](/pdf/762281-纵昕芸探索传统文化与现代艺术的融合之美.pdf)