

榴皮画壁苏东坡作诗致敬纯阳吕真人

<p> 吕岩，字洞宾，号纯阳子，为唐末至五代时期人，是道教全真派追奉的祖师，亦是道教文化和民间传说中列入的八仙之一，常以“吕祖”称之。吕祖的事迹，自五代到北宋以来在民间广为流传，因吕祖又自号“回道人”，所以人们也称他为回仙、回公、回先生。《吕祖汇集》一书中记载，北宋熙宁年间时，浙江湖州有一位隐者名叫沈思，他居于湖州东林，因此亦用“东老”作自己的名号。沈东老藏书甚丰，更擅长酿造“十仙酒”（一说为“八仙酒”，是为十种或八种药材配制的药酒），又因喜交良友，所以声名远播。东林是通往钱塘要冲，凡来往的文人墨客和士大夫知道沈东老好客，经此一定要去登门拜访，而沈东老也不以为扰，应接不倦，待为上宾。宋神宗熙宁元年八月十九日，回先生经过湖州沈东老家，与沈氏两个人相谈甚欢，欢饮达旦，瓮中所酿只留糟粕而无余沥。回公说：“久不游浙中，今为子有阴德，留诗赠子。”回公赠诗没有用笔墨来书写，而用石榴皮写字题于壁上，其色微黄而渐加黑，这就是他所写的《题赠东老诗》：西邻已富忧不足，东老虽贫乐有余。白酒酿来因好客，黄金散尽为收书。诗中，吕祖对沈东老甘于淡泊安贫乐道、酿酒不为盈利而为待客、花费钱财不为享乐而为藏书表示赞赏，这便是吕祖“榴皮画壁”的典故。据收录于《四库全书》中的《东坡全集》载，苏轼（曾字“和仲”）听说了吕祖“榴皮画壁”的故事以后，还专门写了三首和诗来致敬吕祖。编者交代了苏轼的作诗缘由和这段故事背景，“回先生过湖州东林沈氏，饮醉，以石榴皮书其家东老庵之壁云：‘西邻已富忧不足，东老虽贫乐有余。白酒酿来因好客，黄金散尽为收书。’西蜀和仲闻而次其韵三首。东老，沈氏之老自谓也，湖人因以名之。其子偕作诗，有可观者”。苏轼这三首诗如下：世俗何知贫是病，神仙可学道之余。但知白酒留佳客，不问黄公觅素书。符离道士晨兴际，华岳先生尸解馀。忽见黄庭丹篆句，犹传青纸小朱书。凄凉雨露三年后，仿佛尘埃数字馀。至用榴皮缘底事，中书君岂不中书。</p><p></p><p>下载本文pdf文件</p>